

# البَيِّنَات

الجزء الخامس عشر

السنة الاولى

١ يناير سنة ١٨٩٨

اللغة والعصر

(تابع لما قبل)

هذا في فاعلَ واما تفاعلَ فاذا كان بين اثنين فاكثر فليس فيه الا المشاركة في الفعل كتضارب القوم وتنازعوا الشيء وتواثبوا اليه او في مزاولة كقتالوا وتفاخروا . واما اذا كان من جانب واحد فكثيرا ما يجيء لوقوع الفعل مكررا نحو تعاطى الامر وتشاغل به وتلاعب وتلاهى وتمايل الغصن وتهادت المرأة اذا تمايلت في مشيتها اكثر ما يستعمل في النساء وتعاطف الرجل وهو ان يحرك رأسه ويتهادى في مشيه وتعادى المكان اذا كان غير مستويا وتضارس البناء وهو بمعناه وتقاذف الفرس في جريه اذا اسرع وحقيقته قذف نفسه مرة بعد مرة وتساقط الشيء اذا تساقط سقوطه او سقط قطعة قطعة . او لوقوع الفعل في مهلة نحو تراجع عن الشيء وتعاكس عنه اي تأخر وتجانف عنه اي مال وتخاصم عنه وتجانف عنه وتباعد وهي بمعنى وتلافى الامر وتداركه وتعافى المريض وتماثل وهو بمعنى تعافى وتعاضم الامر وتكاثر وتزايد وتكامل وتناهى وتجاوز حده وغير ذلك

وقد يجيء استفعل لمزاولة الفعل مثل فاعل نحو استوقدت النار واستوريت  
الزند واستخرجت الشيء واستنبطت الركيّة اي البئر اذا استخرجت ماءها  
واستقطرت الماء اذا رُمَتْ قَطْرَانُهُ واستوكفته مثله واستودفت الشحم اذا  
استقطرته على النار واستنقذت الرجل واستملته واستدرجته واستنزله . ويجيء  
بمعنى الحمل على الشيء نحو استطر به واستبكاه واستحضر فرسه اذا حمله على  
الحضر وهو الاسراع في الجري واستعداه وهو بمعناه واستنبح الكلب واستثار  
الصيد واستنفره واستجهله الطيش واستخفه الغضب واستزله الشيطان واستهامه  
الحب وما جرى هذا المجرى

وقد ذكروا لافتعل معاني منها الاتخاذ ومثلا عليه بقولهم احتطب وهو  
غير ظاهر في هذا المعنى وأظهر منه قولهم اشتوى اذا اتخذ شيواءً وأطبخ اذا اتخذ  
طبخاً واحترف صناعة كذا اذا اتخذها حرفة له واصطنع فلاناً اذا اتخذهُ صنعةً  
لنفسه واختدمه اذا اتخذهُ خادماً وهو كثير . ويشركه في هذا المعنى تفعل  
نحو توسد وتلثم وتختم وتزوّد ونحو تخدم الرجل وتعبده وتآمى الجارية اى  
اتخذها أمةً وتولى فلاناً اذا اتخذهُ مولىً وتزوج المرأة وتسراها وتبنى الصبي  
وتمثل بالشيء اذا ضربه مثلاً وغير ذلك . وقد يجيء استفعل بهذا المعنى نحو  
استفرخ الحمام اذا اتخذهُ للفراخ واستدرى بالحائط وغيره اذا اتخذهُ ذرئاً له  
اي كُنّا يستتر به ومثله استكن به واستظل به اي اتخذهُ ظلةً وهي كل ما  
اظلك واستعبد الرجل واسترقه واستخدمه وهذا الاخير عن المصباح واستأمى  
الجارية وهو مثل تأماها واستعمل الحاكم فلاناً اي اتخذهُ عاملاً وكذا استوزره  
واستقضاه واستحجبه وما شاكل ذلك

ويأتي افتعل لاخذ الشيء الذي اشتق منه الفعل نحو امتخ العظم اذا

امتصه واستخرج مخه ومثله امتصه وهي المخاخة والمكاكة وكذا اصطلب  
 العظم اذا طبخه بالماء واستخرج دسمه فائتدم به وهو الصليب واطفح القدر اذا  
 اذا اخذ طفاحتها وهي ما يعلوها من الزبد وانتشف الرجل اذا شرب نشفة  
 اللبن وهي ما يعلوه من الرغوة عند الحلب ومثله ارتقى من الرغوة. ويشاركه  
 في ذلك ايضا تفعل نحو تمخج العظم وتمككه وتسار النيد اذا شرب سوره اي  
 بقيته وتزبد اللبن اذا استخرج زبده وتبرض الماء اذا اخذ برضه وهو القليل  
 منه وتكمل ما في الاناء اذا شرب ثملته وهي البقية من الماء تبقى في اسفله.  
 وربما جاء استفعل بهذا المعنى نحو استصفى الشيء اذا اخذ صفوه وهو نادر.  
 وبقيت هناك اشياء أخر يقف عليها من استقرى الفاظ اللغة بالتدبر فنكتفي  
 منها بهذا القدر

وقبل ان نختتم هذا البحث لا بد لنا ان نذكر شيئا في الكلام على اشتقاق  
 الفعل والمشهور في كتبهم ان المجرد منه يؤخذ من المصدر والمزيد يؤخذ من  
 المجرد ما خلا امثلة قليلة من بابي أفعل واستفعل صرحوا باشتقاقها من الجامد  
 نحو اغد البعير اذا صار ذا غدة واستججر الطين اذا تحول الى الحجرية لم يكادوا  
 يزيدون على ذلك. والتحقيق أن هذا لا يختص بالباين المذكورين ولا ينحصر  
 من غير المصدر في الجوامد فقد جاء منه فعل بالتشديد كقولهم ذهب الشيء  
 اذا طلاه بالذهب وغيره اذا لطمه بالغبار وتربه اذا جعل عليه التراب وكلسه  
 اذا طلاه بالكس وكذلك جيره وجصصه ودون الدواوين اي وضعها وجعلها  
 ومصر المكان اذا جعله مصرا وأرف الارض اذا جعل لها أرفة وهي الحد  
 بين الارضين ونوع الاشياء وصنفها اذا جعلها انواعا او اصنافا وكذلك جنسها  
 ولم يزد في القاموس في تفسير هذا الاخير على قوله والتجنيس تفعل من الجنس

وقال في لسان العرب والجنس اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس اه وما  
نحسبهما ارادا الا التجنيس البدعي والذي اشرنا اليه هو مقتضى القياس . ومن  
ذلك بناء فاعل وهو مقيس من اسماء الزمان في معنى المعاملة كقولهم ياومه  
اذا عامله باليوم ومثله لايته وشاهره وعاومه وساناه وساوعه وصايته وشاتاه  
وغير ذلك . ويكثر اخذه من اسماء الاعضاء نحو ظاهره اي عاونه وحقيقته  
جعل ظهره مع ظهره ومثله آزره وهو من الأزر بمعنى الظهر وكذا عاضده  
وساعده ومن هنا قول بعض كتاب المعاصرين كاتفه اي ساعفه كأن المعنى  
جعل كتفه الى كتفه . ونحو خاصره اذا مشى الى جنبه فجعل خصره الى  
خصره ومثله جانبه وعاقه وصاحه وواجهه وشافه . وقد يجيء من غير ذلك  
نحو تاخمه وآرفه وهو بمعنى تاخمه وكاسره اذا كان كسر بيت احدهما اي  
جانبه الى كسر بيت الآخر وطائبه وهو من الطنب ككاسره من الكسر  
وسامته اذا قابله وآزاه وهذا عن المصباح وقس على ذلك تفاعل في الكل .  
ومنه بناء تفعل كقولهم تأيت الرجل اذا قصده مأخوذ من الآية وهي الشخص  
فكانك قلت قصدت آيته وتحشبت الابل اذا اكلت الخشب وقولهم تطرف  
السيل المكان وتحيفة اذا اخذ من اطرافه او حافاتِه وتوسطت الدار اذا  
صرت في وسطها وتصفحت الكتاب اذا نظرت في صفحاته وتديرت المكان اذا  
اتخذته دارا كذا نطقوا بهذا الحرف وكان حقه بالواو تبعاً لاصل الألف وأكثر  
ما جاء من تفعل بمعنى الاتخاذ من هذا . ومنه الفاظ اشتقت من اسماء الاعضاء  
نحو تأبط الشيء اذا جعله تحت ابطه وتنكب القوس اذا جعلها على منكبيه  
وتضلع الأكل اذا امتلأت اضلاعه وترجل الفارس اذا قام على رجله وتقدم  
الماشي وحقيقته خطا بقدمه وتكفف السائل اذا سأل بكفه وتعقبت الرجل اذا تبعت

فجعلت عقبك مكان عقبه . وفي مجراه وزن افعل نحو اعتضده اذا جعله  
على عضده وانتكبه وهو مثل تنكبه واحتجبه اذا جعله في حجره واحتضنه وهو  
كذلك من الحضن وارتفق اذا اتكأ على مرقعه الى غير ذلك

وكثيراً ما يقع ذلك في المجرد نحو ملح الطعام اذا جعل فيه الملح ورمله  
اذا جعل فيه الرمل وترب الرجل اذا افتقر حتى لصق بالتراب وراش السهم ولا  
ثقل أراشه اذا ألزق عليه الريش وكلب الكلب وغيره اذا اعتراه جنون الكلاب  
وتعيج الرجل اذا ثقل قلبه من اكل لحم الضأن كذا فسروه ومرؤ اذا جمع الكمالات  
الانسانية وشمس اليوم اذا كان ذا شمس . ومن ذلك قولهم رأس فلان  
القوم وفاة بالكلمة وكففته عن الامر وحقيقته دفعته بكفي وصبعته على الشيء  
أي دلته عليه بالاصبع وجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره فكانك صككت  
جبهته وأذنت له واليه أي استمعت وضرس الرجل اذا كلت اضراسه من  
اكل حامض وأنف اذا استكبر وترفع عن قبول الشيء وهم كثيراً ما ينسبون  
الكبر والهوان وما يناسبهما الى الانف يقال رجل أشم وشاخ الأنف وقد  
رغمته أنفه ووطئت أنفه وجدعه أنفه وقال الشاعر يهجو قوماً  
من كل من قامته اصبع وأنفه خمسة أشبار

ويتصل بذلك قولهم رأسه اذا اصاب رأسه وعضده اذا اصاب عضده وشفهه  
اذا ضرب شفته وصدر الرجل اذا أصيب صدره وكذلك رئي من الرئة  
وفئد من الفؤاد وشغف من الشغاف وهو قميص القلب وغير ذلك . وأغرب  
ما ورد في هذا الباب قولهم تمول الرجل اذا صار ذا مال ويقال ايضاً مال يمال  
مثل خاف يخاف وحقيقة لفظ المال ما الموصولة ولام الملك ثم استعملوها كلمة  
واحدة واشتقوا منها وقلبوا الالف في التصريف واوا على حكم الالف المجهولة

ومما تقدم يتبين لك ان قولهم ان المصدر المجرد اصل المشتقات لا يلزم منه ان يكون المصدر المذكور مرتجلاً خلافاً لما يتوهمه بعض ضعة المصنفين ولا يمنع ان يكون مأخوذاً من اصل آخر كسائر الابنية المشتقة من المصدر وغيره مما ذكر على ما مرت بك مثله . بل كثيراً ما يُشتق بعض مزيادات الافعال من الاسماء المشتقة مع وجود المصدر المجرد وذلك نحو قولهم حدثته بكذا فانه مشتق من الحديث الذي هو صفة من حدث الشيء لا من الحدوث الذي هو مصدر حدث المجرد لانه لا يجري عليه في المعنى . وبإيانه انهم قالوا حدث الشيء ضد قدم فهو حادث وحديث ثم استعملوا الحديث الذي هو ضد القديم بمعنى الخبر على حد ما هو في بعض اللغات الافرنجية كالفرنسوية والانكليزية ثم قالوا منه حدثته وحادثته وكلاهما من معنى الخبر لا من معنى الحدوث كما ترى وحيث فكل من التفعيل والمفاعلة هنا صيغة قائمة بنفسها لا من مزيادات حدث المجرد كما يستدرك بأدنى روية . وكذا قولهم قلده اي ألبسه القلادة فانه مشتق من القلادة لا من القلاد الذي هو العطف والي المشتقة منه القلادة . وقس على ذلك قولهم ارتقب الرجل اذا علا واشتف وهو مأخوذ من المرقب للمكان العالي يُرَقَّب منه لا من رَقَب وقولهم ترهب اذا دخل في الرهبانية فانه مشتق من الراهب لا من الرهبة والا لكان بمعنى تخوف وسيمر بك مزيد بيان لذلك في البحث الآتي ان شاء الله

ستأتي البقية



— اهل التقادير واصحاب السعي والتدبير —

لحضرة الكاتب الفاضل قسطنطين افندى الحمصى فى حلب

(تابع لما قبل)

هذا طرف مما يعاينه الناظر فى تلك الاقطار المسعودة فاذا تفقدت احوالها بعين الناقد الحبير وجدت ثمت من رغد العيش وسعادة الحياة وانتظام الامور وبسطة العدل وترقى العلوم وتقدم المعارف وعزة النفوس ومكارم الاخلاق وحرية الضمائر وسلامة النيات واستقامة الاعمال ما تحكم معه بان هذه البقعة قد نالت من التوفيق النصيب الاوفر وبلغت من الاسعاد غاية الآمال واذا نظرت الى المدينة الفلانية وقد طلقها الجذ وفارقها البخت رأيت ازقتها الضيقة القصيرة المعوجة مظلمة با عقد فوقها من الاقية وامتد من السوابط حتى انك لا تكاد تهتدي الطريق ولا تستطيع ان تميز المارين فى رائعة النهار وفي وسط اكثرها مجاري الاقدار تكشف للناس وسرت ورائها الخبيثة فى انوفهم فيعبر ذو الذوق فيها راكضاً ولا يصدق انه ينتهي منها سالماً معافى وهو يغور وينجد ويسقط وينهض متعثراً بالكلاب النائمة فى وسطها او المتجمعة على قامة قد رماها السكان بجوار تلك الطريق الموحلة . هذا عدا ما يزحك من الحمير المحملة حجارة او زبالاً والجمال المثقلة بالاحمال العظيمة حتى انها لتسد اعرض طرقات المدينة والطامة الكبرى عندما يلتقي الجمل بالجمل والناس بينهما معرضين لرحمة هذه الحيوانات فضلاً عما يعترض لك من سائقي بغال النقل الذين يمرّون بك كالسهم المنطلق فان اخذت لنفسك الالهية والتجأت الى دهليز ( والدهاليز بحمد الله كثيرة ) او حانوت او باب مفتوح سلمك الله

من الخطر ونجارك والآن وقعت صريع سوقهم وكنت من المخطئين ولا من يسأل  
 عن ذلك ولا من يردع . ثم انك لتمر بدكاكين الباعة وقد نصبوا على جانبيها  
 وامامها اهراماً من السلع الكاسدة والمتاع الرديء والبضائع التي ثقلت عليها  
 الاحقاب وتناقلتها يد الخلف عن السلف ونسج عليها العنكبوت قصوراً وهي  
 ليست من النفاسة في شيء منصوبة كلها فوق صناديق كبيرة فارغة وقد يضع  
 الفرد من الباعة ستة او سبعة من تلك الصناديق الواحد امام الآخر اوفوقه وهو  
 غير مبال بتضييق الطريق او السوق فوق ما هي عليه من الضيق وقد شرحت  
 طرفاً من هذه الحال في فصل آخر . واذا مررت بسوق لم تسقف بالحجر  
 او بالخشب تراها مسقوفة بالحصر العتيقة المخرقة والحرق البالية الممزقة والزبابيل  
 الممتنة ممدودة على اعواد رفيعة او اخشاب مخورة والسنابير والكلاب تركض  
 فوقها من سوق الى اخرى وقد يتفق وقوع كلب او سنور على رأس احد  
 العابرين . هذا عدا غريب منظر هذه السقوف وقد تدلت منها اطراف تلك  
 الحصر والحرق البالية خصوصاً ايام الامطار اذ تسيل منها المياه القذرة فوق  
 المارين وتنصب على رؤوسهم واعناقهم فتصبغ ثيابهم بالالوان المختلفة وكأنها  
 تعارض النقوش البديعة التي يراها النساك على جدران المدينة المسعودة . ثم  
 انك لا تخطو بضع خطوات حتى ترى رجلاً مقرفصاً او مستوفزاً يبول على  
 حائط في عرض الطريق او الشارع وهو متخذر ذراعاً او اكثر عن الحائط لا  
 يستحي من فعلته هذه ولا يخجل ممن يمر به من اهل الاقدار وصبيان المكاتب  
 وربات الحدور ذوات الصون والعفاف . وقد تمر بفسح ( تضارع الساحات التي  
 تقدم ذكرها ولا تشبه ) قامت في وسطها شجرة قديمة العهد قد نخرها السوس  
 واتخذها جيران ذلك مكاناً لربط خيلهم وبعالهم وحمايرهم والجمال قد أنيئت

باحمالها واثقالها والزبل قد ملأ تلك الفسحة بين منشور ومنشور والذباب يهاجم  
 المارين ويلاطم وجوههم ويطن في آذانهم والكلاب تنبح ان مر بها ذو نعمة  
 على عكس ما قال بعض الشعراء في باب الغنى والفقر لانها قد ألقت اكل  
 العظام النيئة وقات الخبز اليابس وشم رائحة الدهن الخبيث والسمن المنتن ولم  
 تعقد شم الطيوب التي يتطيب بها اهل الذوق السليم ولا ألقت عيونها النظر  
 الى زي اهل الحضارة والنعيم . وقد تمر بمطاعم تبأ لها من مطاعم فان رائحة لحم  
 الجمل ولحوم الماعز والغنم البائثة المشوية على النار يتقرز منها ذو الذوق وتعافها  
 النفوس الالوية وأضف الى ذلك رائحة ذفرة الجزار صاحب المطعم المذكور  
 والصحاف الموضوع فيها المشوي والخوان الوخم وكل ما تشاهده في ذلك  
 الدكان مما يُنفّر منه ويُبتعد عنه . واذا اجلت طرفك فيما حوله من دكاكين  
 الجزارين والبقالين والسمايين والخبازين القذرة وفي ملابس اصحابها الوسخة وفي  
 الباعة على ظهور الحمير الذين يعترضون لك في وسط الطريق بالاحمال الكبيرة  
 وفي الكلاب المتقلبة من دكان الى آخر وفي هراشها بين ارجل العابرين وغير  
 ذلك من المناظر والاحوال التي تنقبض منها النفس وتشمز عدا ما تراه على  
 وجوه الاهلين من سيآء الكآبة والقنوط حكمت جازماً بان التوفيق لم يمر على  
 تلك الربوع ولا جاز بهاتيك المدينة وانه سلمها الى رحمة النحوس لتلاعب بها  
 يد البؤس وتقلب بين عوامل الشقاء فهي عرضة مصائب الدهر ونوازل الايام  
 لا تكاد تُخلص من وباء حتى ينزل بها حريق هائل او تنهض من مجاعة وقحط  
 حتى تقع في كساد مقتر وأيقنت ان السعد والنحس هما الفاعلان في تقدم هذا  
 وتقهقر ذاك ونجاح زيد وفشل عمرو وعلو سعيد وانحطاط صالح وكلهم كما علمت  
 لم يسعدوا باهليتهم وسعيهم ولا شقوا بخمولهم وكسلهم بل هي احكام التوفيق

## وقضاء الحرمان

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألقِ دلوك في الدلاء  
تجيء بملئها طوراً وطوراً تجيء بجماةٍ وقليل ماءٍ

وقال الفريق الثاني لولا السعي والعمل لما وصل الانسان الى حالة  
التمدن التي نراه عليها الآن في أكثر جهات الارض ولا قيض له الاجتماع  
الآثل الى غبطة نوعه بل لما تيسرت له اسباب البقاء ولولاها لما عاش في بدء  
امره وقد كان تائهاً في قفار الجهل هائماً على وجهه في سباسب الهجمة ضارباً  
في الاودية والجبال وراء حيوان يقنصه او نبات يأكله او سمكة يصطادها  
غير عالم من سابق امره شيئاً ولا مقدراً امراً من آتیه وانما جل سعيه كان  
وراء قوته فلولا سعيه وعمله لما استتب له الحصول على غذائه اليومي وبسببهما  
أُتيح له مصادفة سواه من بني جنسه فتعاونوا على دفع المضرة وجلب المنفعة  
وزاد سعيهما وعملهما فوجدوا آخرين من نوعهما عاشين على شاكلتهما فانضمت  
فئة الى اخرى وتوالى ذلك الانضمام حتى كانت العشائر فزادت كميالتهم على  
حاجياتهم بالمعاونة على السعي والعمل فاحتبسوا الحيوان الجامع النافر وروضوه  
للانتفاع به واتخذوا وبره فستجوه خياماً ثم توصلوا الى معرفة الحبوب النافعة  
وتميز الاثمار الصالحة ثم الى طريقة حفظها وزرعها وحصدها وطحنها وعجنها وخبزها  
وكل ذلك لا يتم الا بالسعي والعمل ثم شرعوا في بناء القرى فالبلدان الصغيرة  
فعمارة المدن والامصار العظيمة ولا يخفى ما تتخلل ذلك من ترقى الانسان في  
الصنائع والعلوم والفنون وسن الشرائع مما احتاج الى الكد والنصب والعناء  
الطويل ولم يتم الا ويد الانسان عاملة فيه تجري به احكامها في السراء  
والضراء ولو اقام يترقب السعود والطوالع ويترصده النجم اللامع ويتمسك بالفأل

الكاذب الخادع ويعتمد بالخط والتوفيق ويعقد مع انجت اليهود والمواثيق لما  
اكل الآالجوع ولا عاش الا اياماً او بعض ايام

واذا راجعت تاريخ القرون الغابرة وتأملت في حليتي العمران والخراب  
رأيت السعي والعمل ملازمين أولى الحالتين بل ربما وضح لك ان الاعتقاد  
بالتوفيق والحرمان هو احد اسباب الخراب بل اشدّه ضرباً على العمران وقلّ  
ما تجد هذه العقيدة في البلاد السعيدة وكثيراً ما ترى علماء وعقلاء تلك البلاد  
يستخفون بها وجل اتكالمهم على سعيهم واعمالهم اليدوية والعقلية وتجد هذا المبدأ  
شائعاً في البلاد الشقية المنحطة وعند الامم التي لم تشرق عليها انوار العلوم الصحيحة  
والشعوب التي ألقت الكسل وسرى في عروقها سمّ الحسد ودب في دماها الخمول  
وماتت منها العصبية وعدمت محبة الوطن وفقدت من بينها عزة النفس وفارقت  
رؤوسها النخوة . وكما تبعت امر هذا الزعم وجدته متأسلاً في التحوت الذين  
يلجأون اليه ستراً لمعاييبهم ودفعاً لتقريع مؤنبهم على تقاعدهم عن العمل وقد لا  
يكتفون بذلك فيخذلون هذا المبدأ ذريعةً للتثديد بذوي الاقدار وارباب  
المراتب واهل العلم والفضل والثروة الطائلة ممن لم يصلوا الى تلك المنزلة ولم  
يبلغوا ما نالوه من الشهرة والغنى الا بعد الجهد والعناء وطول الروية والتفكر  
ومزيد الاكباب على الدرس وسهر الليالي ومعاركة الايام ومعاناة الامور العظام  
ولله ابو الطيب حيث قال

تريدن لقيان المعالي رخيصةً      ولا بدّ دون الشهد من ابر النخل  
ستأقي البقية



## ﴿ قراءة الكتابة من وراء الحجب الكثيفة ﴾

لحضرة الدكتور نجيب افندى بدورة في بيروت

لا يزال نطاق العلوم الطبية فيما يتعلق بالجهاز العصبي ضيقاً جداً ولا تزال مسأله من الامور المغلفة التي لم تهتد ذرائع البحث الى الكشف عن سرائرها . وقد وقفنا في هذه الايام على مسألة وضعها الدكتور النطاسي الاستاذ كراسي موضع البحث في مجمع العلوم بمونبليه تتعلق بحادثة غريبة فريدة في بابها أيدها بالادلة القاطعة والبراهين الناصعة حتى لم يبق للريب مجالاً

اما الحادثة المذكورة فهي كما رواها الدكتور كراسي قال : اخبرني صديق لي من تلاميذي يدعى فرول عن امرأة في نوربون تقرأ الكتابة المنجوبة بالاجسام الكثيفة فوق هذا الامر عندي موقع الحجب وارتت ان اتأكد صحة ذلك فكتبت ( على غير علم من تلميذي ومن غيره ) على نصف طبق من الورق بيتين من الشعر وكتبت تحتها كلمتين احداهما باللغة الروسية ذات احرف كبيرة والثانية بالالمانية ذات احرف صغيرة وطويت الصحيفة ووضعتها ضمن ظرف من القصدير الرقيق ثم وضعت هذا الظرف ضمن ظرف آخر من الورق العادي الثخين والصقته الصاقاً محكماً وختمته بالشمع الاحمر بنجم منقوش عليه اسمي ودفعته الى تلميذي المشار اليه وكلفته ان يتوجه الى نوربون حيث تقيم المرأة ويقترح عليها ان تقرأ مضمون الرسالة دون ان تفتحها فتناول الظرف مني وانطلق به وبعد يومين كتب الي ما يأتي

« اني وصلت الى نوربون ووضعت رسالتك على منضدي في منزلي وذهبت لأحضر المرأة من منزلها وهو بعد ٣٠٠ متر عن منزلي فسألني عن قصدي فاعلمتها فقالت لا حاجة الى ذهابي معك فاني افعل ذلك في الحال

ونحن هنا فازداد بذلك عجبى واستغرابى وسألتها ان تبينى بمضمون الرسالة  
فشرعت قائلة ان الرسالة موضوعة ضمن ظرف اول مختوم بالشمع الاحمر وعليه  
اسم الدكتور كراسي فاذا فضضت هذا الظرف وجدت الرسالة مغلفة بظرف  
ثاني من القصدير الرقيق والرسالة تشتمل على بيتين من الشعر وهما كذا وكذا  
وانشدتنيهما ثم قالت وتحت البيتين كلمتان الواحدة باحرف كبيرة والاخرى  
باحرف صغيرة

« هذا ما قالته المرأة عن مضمون رسالتك فعليك ان تتحقق ذلك انت  
بنفسك وقد استغرق هذا الامتحان دقيقة ونصف دقيقة من الزمن وها انت  
واضع لك ضمن كتابي هذا رسالتك التي عند اطلاعك عليها تتأكد انها لم  
تُكَلَّم والسلام

« فأخذت الكتاب وقابلت عليه ما قالته المرأة فاذا هو في غاية المطابقة  
لنص رسالتي فاخذني الحب لا فقط من قراءة الكتابة المعجوبة بالاجسام الكثيفة  
بل من قراءتها عن بعد ٣٠٠ متر » انتهى

وقد رفع الدكتور كراسي هذا الامر الى مجمع العلوم بمونبليه واطلعه على  
الرسالة المختومة حتى اذا تأكدت لديه صحة الخبر قرر ارسال ممتدين من قبله  
لتحقيق الامر واستجلاء ما يمكن الوقوف عليه من هذا الامر الغريب  
وقد قرأنا كثيراً من مثل هذه الحوادث غير انها لم تكن في هذه المنزلة  
من الوضوح ولا ناقلوها ممن يركن اليهم واما هذه الحادثة فصحيحة لا ريب فيها  
لان ناقلها الدكتور كراسي وهو احد مشاهير اساتذة الطب في فرنسا وقد  
تأيدت صحتها بشهادة مجمع العلوم بمونبليه فضلاً عن انها مسندة الى براهين قاطعة  
لا تحتل الشك ونحن في انتظار ما يحكم به المجمع المذكور في ذلك والله اعلم

## رجل العصر

### في التأليف والاختراع

من نظم حضرة الاستاذ عيسى افندي المملوك احد مدرسي العربية في مدرسة كفتين

من الشخص المكب على الكتاب	يطالعه يجدر وارثا
له طرس تبسم مذ تبدى	بطرف يراعه فرط انتخاب
حكي طرف السحاب اذ تباكي	فاضحك ثغر ازهار الروابي
هو الغصن الذي الالفاظ قطف	له ونسيه نفس الصواب
وشحور المعاني ان تغني	تلاعب بالنهي مثل الشراب
فيخطب اذ منابره اكف	وينطق صامتا دون ارياب
وليس بالغ نطقا وجارت	يقطع لسانه ذات النصاب
وكم توحى القول الى كلم	بطور الطرس من عجب عجاب
ومحبرة تحن الى يراع	وترضه جنى ازي وصاب
اذا ما طرفه مرها تشكى	تكحلها باعدها الرضابي
زناد للخواطر دون قدح	تري منها سني شرد الثقاب

.\*

فذاك الشهم ينشر ما بقلب	بكتب من سؤالي او جواب
ينحوض بحار افكار فيجني	لائي حكمة ذات انتخاب
تري من حوله حصنا حصينا	من الكتب المعدة للطلاب
مجلات وصحف ليس تحصى	تبتلك مطلباً من كل باب
فهيها من فنون العصر در	تنظم كالقلائد في الرقاب

مؤلفها كنعل في رياض جنى عسلاً بكدر واكتساب

\*\*\*

ومن ذاك الذي اضحى مكباً على ابجائه منذ الشباب  
وقوات الطبيعة سلمته عنان قيادها دون اضطراب  
بقوة كورباء او بخار اعاد العصر مخضلاً الجنب  
اذلّ الخاذية في قيود كما اقتص الصواعق بالخراب  
وارجف قلب بحر فيه سارت بواخره على رغم العباب  
وقد قتل البعاد على قطار توغل في السفوح وفي الهضاب  
وطار بقيد المنطاد حتى ترفع بالضباب وبالسحاب  
وانشا الفُغراف لحفظ صوت وفي تلفونه نقل الخطاب  
بمكرو فونه قوًى سماعاً كجهر طنين اجنحة الذباب  
وفي رسم الفُغراف اذكّار له بعد الممات او الغياب  
اشعة باطن كشفت محباً شوون قد توارت بالحجاب  
بنظاراته العين اطمانت وفاقت طرف زرقا والعقاب  
لسان البرق سخره فادنى له الانباء في زمن اغتراب  
ومرّبه الى الفلك المعلى تطلع كاشفاً حال الشهاب  
ومجره صغير الجسم يجلو فسهل عزمه كل الصعاب

\*\*\*

اجاب العصر سائله فحذه مقالاً فيه اسلوب العتاب  
هو الرجل الذي احيا الليالي فاحيت ذكره بين الصحاب  
هو الرجل الذي لم يال جهداً بتنقيب بعيد واقتراب

اراق دم القلوب ونور عين  
 ذنب الفتى باللهو ذكرها  
 ولا في عجبها او في قمار  
 ولا بالحسن او نضد الثياب  
 وما بتحرّصات الوهم جدوى  
 كفعل السحر او زجر الغراب  
 وما كسب المتى بلذيد عيش  
 ولا في قرب سلمى والرباب  
 فذلك مستطير الذكر دوماً  
 وهذا مشتك سوء المآب

### الكائنات وخصائصها

الكائنات على اختلاف مراتبها وتباين اصنافها مؤلفة من العناصر البسيطة على ضروب مختلفة في الكم والكيف وكلها اما ان تكون اجساماً قارّة في مواضعها مؤلفة من دقائق متجانسة لا يختلف الجزء منها في تركيبه الكيماوي ووضع دقائقه وشكله وسائر خواصه عن الجسم كله وهي الجمااد واما ان تكون اجساماً حية مؤلفة من اعضاء تقوم بعمل حيوي غايته بقاء ذلك الجسم الى الاجل الذي اتيح له وحفظ نوعه بطريقة التوالد وهي الاجسام الحية او الآلية وتشتمل على النبات والحيوان . فالجمااد او المعدن عادم الاعضاء لا يفعل بحركات داخلية نتيهاً بها اسباب الحياة فهو لا يتوالد ولا يموت واذا لم يطرأ عليه حادث بقي قاراً في موضعه الى ما شاء الله على انه يتحرك بقوة خارجية مما يفعل في كل مادة كما لو قذف بشيء منه في الفضاء فانطلقت القذيفة بسرعة تعادل قوة الدفع التي تقاوم ثقل مادتها فانها تبقى منطلقة على السرعة نفسها ما لم تعارض هذه القوة قوة اخرى تحدث خلافاً في الموازنة . ولما كانت الاجسام الغير الآلية مؤلفة من دقائق متجانسة وكانت العناصر المركبة منها لا تختلف في جزء من الجسم عما

هي في كلِّ لم تتغير اشكالها اذا تبلورت ولم تختلف اجزأؤها اذا تجزأت عما  
تكون عليه الكتلة الاصلية وكل ذلك ثبت بالتجربة تراه بالجهر اذا اردت ان  
تتحقق كيفية تولد بلورة جسم معدني فترى شكلها لا يفرق عن شكل الجسم الذي  
صدرت عنه في اكبر حجمه . ولا شك في ان العلة الفاعلة في التبلور ناموس عام  
تجري احكامه على وتيرة واحدة في الجمادات كافة ومهما كانت الذرات  
المؤلف منها الجسم الجُمادي دفيقة فهي صلبة من شأنها مقاومة غيرها بحيث لا  
يخترق بعضها بعضاً ولكن بعضها يجذب بعضاً لما بينها من الالفة فتراكم سافاً  
فوق سافٍ على سطوحها المتأثلة بحيث لا يبق فراغ بينها غير مملوء

وقد يحدث ان الجسم الواحد يتشكل باشكل مختلفة على طرق معينة  
تحت سلطة فواعل خصوصية كالكبريت اذا دُوب في كبريتيد الكربون وأُحمي  
حتى يتجر السائل فيتبلور على شكل مثن الزوايا الى الشكل المعين ثم اذا صُهر  
وبرد يتبلور على شكل ابر طويلة مؤلفة من موشورات منحرفة قاعدتها معينة .  
وقد يحدث ان جسماً محلَّ محلَّ جسم آخر فيتخذ شكلاً جديداً غير شكله الاصيل  
ولذلك يسمى بالشكل الكاذب وهو يقع كثيراً في الصخور المائية الاصل وقد  
سمي بالتجر ونادراً في المعادن المتبلورة كما في الجص اذا استحال الى مادة رملية  
( سلكا ) وقد تؤثر الفواعل الخارجة في تبلور الجسم بعينه فتغير شكل بلوراته  
تعبيراً هندسياً يجري على نظام ثابت . فينتج من ذلك ان نمو الاجسام الغير  
الآلية انما يتم بوضع طبقات بعضها فوق بعض تتعاقب ما دامت هذه الاجسام  
محاطة بالمواد التي تستمد منها النماء

وزعم فريق من العلماء ان دقائق الاجسام الغير الآلية متحركة على ان حركاتها انما  
هي اهتزازية لاشيء فيها من الحركة الخصوصية او الذاتية التي تتأزها الحويصلات

او الخلايا الحية وزعمهم هذا مبني على ما شوهد من حركة المادة بفعل الحرارة الذاتية . ولا يخفى على الفطن اللبيب الفرق بين حركة عضو تقوم به الحياة وبين استطالة قضيب من الحديد اذا أُحمي وقصره اذا برد وانجذابه بالقوة الكهربائية او المغناطيسية الى غير ذلك مما لا محل للافاضة فيه الآن

اما الحركات المعروفة بالبرونية بالنسبة الى برون مكتشفها فُتْرى بالمجهر في قطرة ماء تشتمل على دقائق مادة غير آلية حيث تتجاذب وتتدافع بسرعة غريبة وهذه الحركات تبطل بالحرارة وتسرع بالبرد وتتلطف بالقلويات الكاوية وتتوقف بالحوامض المعدنية ولا سيما الحامض الكبريتي فاستدلوا بذلك على المشابهة في الحركات بين الاجسام الآلية وغير الآلية ولكن هذه المشابهة لا تثبت خاصة الحياة للدقائق الآلية ولا سيما لان البرد يوقف حركة الدقائق الآلية كما توقفها الحرارة خلافاً لدقائق المواد المعدنية كما تقدم

والاجسام الآلية على حالة بين السيولة والصلابة لا تتغير كيفيتها الا وقد هلكت خلافاً للاجسام الغير الآلية فانها تستحيل بفعل الحرارة من حالة الصلابة الى الحالة الغازية . ومعلوم ان عناصر الاجسام الآلية تتحل بفعل الحرارة القوية فلا تقوى الحيل البشرية بعد ذلك على اعادة تركيبها بحيث تؤلف كائناً جديداً مع ان العناصر المكونة هي منها انما هي بعض العناصر الطبيعية القائمة بها الاجسام الغير الآلية فليس فيها عنصر خاص ولكن هذه العناصر تتركب فيها على طرق خصوصية بفعل القوة التي لم تدرك حقيقتها وهي المعروفة بالحياة

ومن الغريب ان الاجسام الآلية لا تزال تنمو وتكاثر وتتعاقب انواعها فيرث الخلف السلف وهي كثيرة التعرض لاسباب الهلاك والفتناء لما في تركيب

عناصرها الكيماوي من قابلية الانحلال وتأليف دقائقها الحية من لطيف التقويم  
واغرب من ذلك ثباتها لدى طوارق الحدثن وصبرها على مغالبة صروف  
الزمان منذ كانت الاحداث تنتاب طبقات الارض في اطوار تكوينها الاولى فلا  
شك في انها لم تقوَ على الفوز في حلبة تنازع البقاء الآ لقوة خاصة تعرف بقوة  
المقاومة او الثبات لانها تدرأ بها عن نفسها اسباب الهلكة ونهياً بها لملامة  
احوال البيئة على ما يقتضيه كيانها وليس من ذلك شيء للجسام الغير الآلية  
ومن خصائص الكائنات الحية انها مركبة من اعضاء تنفعل بحركة  
دقائقها الذاتية انفعالاً مصدره الحياة وغايته التغذية للتعويض عما خسرت به بالعمل  
الحيوي المحتوم على كل منها فهي لا تزال عرضة للتركيب والتحليل ولذلك كانت  
حركتها مستمرة لا تنقطع وقد شبهت هذه الاعضاء بالآلات وفي الواقع ان  
الكائن الحي سواء كان بناؤه بسيطاً او راقياً اما هو آلة حية تُفرق عن الآلة  
المألوفة بأن هذه تلتف بكثرة الاحتكاك او الصدا وتصلح بتجديد ما تلف منها  
اما تلك فاسباب تلفها لا تختلف عن اسباب تلف الآلة المعروفة ولكن تجديد ما  
تلف منها اما يكون من جراء الفعل الحيوي المستقر فيها فاذا كان الكائن  
الحي حدثاً آخذاً في النشوء يغلب فيه التركيب على التحليل فينمو الشخص ويكبر  
حتى يبلغ الطور الذي يتوازن فيه التركيب والتحليل فيصير حينئذ على اتم  
كامله حراً بالتواليد والتناج ثم ينقضي هذا الطور بغلبة التركيب على التحليل  
حتى تتوقف الآلة عن العمل فيحدث الموت فالموت اذاً عبارة عن غلبة التحليل  
على التركيب في المادة الحية واستحالتها الى مبادئها العنصرية

ولا يشبه دور الاجسام المعدنية موت الاجسام الحية في شيء فالماء  
والحرارة يخلان الصخور ويفرقان اجزاءها ويشققان الطبقات الرقيقة منها وربما

حدثت هزة فجائية فانفصلت بمض القطع وانحدرت الى المياوسى والاغوار  
 قتالفت كوماً وركاماً ويرى تأثير الماء في الصخور القائمة في شاطئ البحر حيث  
 تصادم الامواج فتحفر فيها على تماذي الزمان اخاديد وينهال ترابها فتسقط ولا  
 يخفى ان كل ذلك لا يشبه التحليل الواقع في الجسم الحي في شيء . على ان  
 الصخور الكاسية يحللها ماء المطر المشبع بالحامض الكربونيك فيتحول كربونات  
 الجير المؤلفة منه هذه الصخور الى بيكربوناته وهو اكثر قبولاً للذوبان بالماء ثم  
 يفلت المقدار الزائد من الحامض الكربونيك فيرسب كربونات الجير على الهيئة  
 المعروف بها في الصخور الكاسية التي تكون منها الركام المؤلفة منه القشرة  
 الارضية . ومثل ذلك يحدث اذا اخترق ماء المطر الطبقات المتراكمة في ارض  
 متخلخلة التربة حيث يتحد الحامض الكربونيك بكربونات الجير فيتكون بكربونات  
 الجير القابل للذوبان واذا رشح هذا المركب الذائب في غار قطرة قطرة انعقد  
 في سقفه اجاراً ككاسية تتدلى منه على شكل تنوءات او رسب على جوانبه او في  
 ارضه كما يرى في كثير من الكهوف

والجبر الحجب وهو كثير الصلابة ينحل على نحو ما تقدم فيقوم بتكوين  
 الصلصال والرمال التي تحمل الى الاماكن البعيدة عن منشأها تجاري الماء  
 وهو مكون من مواد رملية وشبيهة يُعبر عنها بالكوارتز والفلدسبات وهو سالكت  
 الالومين والبوتاسا او الصودا الذي يؤثر فيه الماء المشبع بالحامض الكربونيك  
 فينحل به انحلالاً بطيئاً مستمراً فيتولد حينئذ الغضار الذي يصنع منه الخرف  
 الفاخر الثمين . والصوان اكثر صلابة ولكنه يهتأ شيئاً فشيئاً بالعوامل الطبيعية  
 لان الماء المشبع بالحامض الكربونيك او مواد نشدرة يحل مادته لرمالية فتدخل  
 في تركيب بنية النبات . والحاصل ان الاجسام الغير الآلية يتورث التحليل كـ

تقدم ولكن العناصر المتحلة منها تبقى في الارض او تدخل في تركيب الكائنات  
الآية فلا تقعد حيثيتها خلافاً للاجسام الحية التي يؤدي انحلال عناصرها الى  
فقد حياتها ومتى انحلت هذه العناصر استحالت الى مركبات جديدة لا يشبه  
شيء منها الجسم الذي كان قائماً بها ولا جزءاً من اجزائه فثبت بذلك ان  
الفرق بين عالم الجماد وعالم النبات والحيوان قائمٌ بكثير من الخصائص التي لا  
تقوى على تفنيدها مزاعم قوم من العلماء والله اعلم

### القلب وامراضه

لحضرة الفاضل الدكتور شبلي شميل

القلب هو الجزء المركزي لما يسمى عندهم بالجهاز الدوري يقبل الدم  
الوريديّ الراجع من اطراف الجسم والذي لم يعد يصلح للتغذية لتطهيره في الرئتين  
ويدفع الدم الشرياني الراجع من الرئتين والذي صار صالحاً للتغذية الى سائر  
اجزاء هذا الجسم. وهو مؤلف من اربعة تجاويف اثنان ايمنان للدم الوريدي  
واثنان ايسران للدم الشرياني فالدم الوريدي يصب في الأذينة اليمنى بواسطة  
وريدين احدهما يقال له الاجوف الصاعد او السفلي يأتي بالدم من اجزاء الجسم  
السفلى والثاني يقال له الاجوف النازل او العلوي يأتي بالدم من الرأس واجزاء  
الجسم العليا. ومن الاذينة اليمنى ينزل الدم الى البطين الايمن وهذا ينقبض

١ اقترحت علينا هذه المقالة من بعض مشتركينا الكرام طلباً للفائدة الصحية  
والعلمية ولا يخفى ان هذا الموضوع مما لا يستوفى في مقالة ولا في عدة اجزاء من  
البيان ولكن المنشئ حفظه الله قد التزم فيه جانب الايجاز والتلخيص مع الاجتزاء  
بالقدر الذي يفهمه جمهور القراء

فيدفعه في وعاء يقال له الشريان الرئوي يوزعه في الرئتين حيث يتطهر اي  
يقعد اكسيد الكربون الذي يكون قد اكتسبه في طريقه من احتراق النجاسة الجسم  
ويأخذ الاكسجين من الهواء الذي يأتي الى الرئتين عن طريق المسالك الهوائية  
بالتنفس وهذا التبادل بين اكسجين الهواء واكسيد الكربون الذي يحمله الدم  
الوريدي يتم بموجب ناموس يعرف عندهم بناموس تبادل الغازات . فاذا تطهر  
الدم في الرئتين نقلته اربعة اوعية تعرف بالاوردة الرئوية الى الاذينة اليسرى  
وهذه تصبه في البطين الايسر وهذا ينقبض فيدفعه في الشريان العظيم المعروف  
بالاورطى ( الابهر ) فيرسله الى جميع اجزاء الجسم غذاءً مريئاً يكسبها قوةً ونشاطاً  
ومما تقدم يظهر لنا ان القلب ليس آلة بسيطة بل هو آلة مركبة محكمة الصنع  
اشبه شي بالآلات الميكانيكية كل تجويف من تجاويفه يقوم بوظيفة غير الوظيفة  
التي يقوم بها التجويف الآخر . وله صمامات مختلفة تفتح وتغلق بحسب ما يلزم  
لاحكام القيام بوظائفه المتعددة . فاولاً يوجد صمام بين الاذينة اليمنى والبطين  
الايمن يعرف بالثلاثي الرؤوس لانه مؤلف من ثلاث قطع مخروطية تجتمع رؤوسها  
في المركز وترتبط قواعدها في الحلقة الناصلة بين التجويفين ترتخي وتفرج رؤوسها  
فتسمح للدم بالنزول من الاذينة الى البطين فاذا بلغت انقبض البطين واشتد  
الصمام وسد الفوهة الاذينية البطينية منعاً للدم من التقهقر الى الاذينة التي اتى  
منها فلا يجد امامه طريقاً يسير فيه غير فوهة الشريان الرئوي فيندفع فيها فاذا  
قذف البطين كل الدم الذي فيه ارتخى لقبول دم جديد يأتيه من الاذينة  
كالاول ولم يتقهقر اليه الدم المندفع في الشريان لوجود ثلاثة صمامات بين  
الشريان وبينه تنتشر فتصد الدم عن الرجوع . ويوجد صمام آخر ايضاً بين  
الاذينة اليسرى والبطين الايسر يعرف بالصمام الناجي مؤلف من قطعتين فقط

ووظيفته كوظيفة الاول منع الدم عن التقهر الى الاذينة اليسرى عند انقباض  
البطين الايسر لدفعه في الشريان الاورطي حيث يوجد ايضا ثلاثة صمامات هلالية  
تمنعه عن الرجوع الى البطين عند ارتخائه. وعدا ذلك فالقلب كله مغلف بغلاف  
من جنس الاغشية المصلية يعرف بالشغاف او التأمور

فاذا عرف ذلك وعرف اتصال القلب بالاعضاء الاخرى خصوصاً  
الكليتين والكبد بسبب الدورة الدموية بحيث ان عاقبة في هذه الدورة  
ناشئة عن احد هذه الاعضاء لا بد ان تؤثر في وظيفة الآخر علم حينئذ ان  
امراض القلب كثيرة جداً لا يمكن استيفاء وصفها وصفاً دقيقاً في مقالة واحدة.  
ولابد من الاشارة الى ذلك في هذا المقام لان المقصود من معرفة امراض القلب  
معرفة العلاج والعلاج لا يكون معقولاً ولا يرحى منه فائدة كلية او جزئية الا  
اذا نظر فيه الى الاسباب لان اسباباً مختلفة كثيراً ما تحدث نتائج متشابهة فلو  
اقتصرنا حينئذ على النتيجة وأهملنا السبب لم نفلح وان افخنا مرةً بطريق الاتفاق  
نخطئ عشرين. والعلاج على الصورة التي اشرنا اليها يعرف عندهم بالمعالجة  
السببية وهي وان كانت ذات شأن عظيم في عامة الامراض الا ان شأنها  
اعظم جداً في علاج امراض القلب لكثرة ما يعرض فيها من الاختلاطات التي  
قلما تشاهد في سواها ولا يكون لها نفس الاهمية التي لها في امراض القلب

قلنا ان امراض القلب كثيرة ونفعل ذكر امراض غلافه المعروف بالتأمور  
ونقتصر على ذكر امراضه الخاصة ونجتهد على قدر الامكان في بيان الارتباط  
بينها تسهيلاً لفهمها وتوطئةً للمدلولات العلاجية مع الاختصار اللائق بالمقام

فاولاً التهاب بطانة القلب وهو يحدث غالباً عن سموم بعض الامراض  
خصوصاً داء المفاصل الحاد وعن ارتفاع درجة الحرارة كثيراً في الحميات مهما

كان نوعها وعن الافراط في المسكرات واعراضه العامة تابعة للمرض المرافق واعراضه الموضعية ضئيلة في القسم التالي وعسر في التنفس وهو كثيراً ما يكون سبباً لعلل الصمامات التي هي اشدّ علل القلب خطراً لكثرة عروضاها واحداث الاضطراب في دورة الدم . وما قيل عن التهاب بطانة القلب يقال عن التهاب نسج القلب نفسه وكثيراً ما يكون نتيجة اشتداد العلة الاولى ولذلك كانت اسبابه اسبابها غالباً ويدلّ عليه سرعة النبض جدّاً وصغره (ضآلته) وعدم انتظامه ثانياً تضخم القلب وهو زيادة جرمه بزيادة غلظ جدرانهِ وهو يحدث غالباً عقيب العلل الصمامية التي توجب تقعر الدم سواء كان ذلك مع تضيق فوهاتهِ أو من دون تضيق للتعويض عما نقص من انتظام وظيفة القلب لزيادة قوة عضلته بزيادة سفيّ أليافها مثل تضخم العضلات التي تكلف عملاً زائداً كتضخم عضلات التنفس في امفيسيا الرئتين . ويدلّ عليه اتساع مساحة الصم عند القرع على جهة القلب واشتداد نبضانه ومصادمة جدران الصدر حتى لقد يرى ذلك واضحاً رأي العين

ثالثاً تمدّد القلب وهو عبارة عن اتساع جوف او أكثر من اجواف القلب وهو يسبق غالباً ضخامة القلب ولذلك كثيراً ما تكون العلتان موجودتين معاً والاسباب غالباً عاقبة في دورة الدم كما تقدم لنقص في الصمامات كما سيأتي والاعراض اذا لم يكن معه تضخم هي زيادة مساحة الصم عند القرع وهذه الزيادة تكون عرضاً أكثر منها طولاً مع ضعف مصادمة جدران القلب لجدران الصدر

رابعاً ضمور القلب وهو اما خاقي أو مكتسب والمكتسب يرافق هزال الجسم كله في سبب علل مختلفة او ضغط عليه من مرشّح مائي في جوف

التأمور او من تجمع الدهن حوله او من أية علة اخرى تضعف تغذيته . ويدل عليه الميل الى الاغماء والحققان والانيميا وصغر النبض وصغر مساحة الصم تحت القرع وضعف الصوت الاول والثاني عند التنصت بالاذن ووضوح اللفظ التنفسي في القسم القلبي من طفوف الرئة عليه الا اذا رافق ذلك مرشح في جوف التامور او سبب آخر يجعل القسم القلبي اصم تحت القرع

خامساً نقصان صمامات القلب وتضيق فوهاتِه - كل فوهة من فوهات القلب الأربع وهي الفوهة الاذينية البطينية اليسرى والفوهة الاذينية البطينية اليمنى والفوهة الاورطية والفوهة الشريانية الرئوية تصاب بنقصان او تضيق او نقصان وتضيق معاً في التضيق يصير مرور الدم من هذه الفوهات صعباً ويطلب من عضلة القلب جهداً زائداً ولما يتيسر فراغ التجويف فراغاً تاماً من الدم المطلوب دفعه وفي النقصان يفرغ الدم كله بالانقباض وانما حالما يرجع الجوف المنقبض الى الارتخاء والاتساع يتفقر اليه جانب من الدم الذي يكون قد دفعه لنقص في الصمام يحول دون احكام السد الضروري لانتظام الدورة في حال الصحة . واذا وجدت العلتان معاً اي التضيق والنقصان فتعب القلب من ذلك يكون اشدّ ايضاً ويسهل تصوّر التغيرات العضوية والاضطرابات الوظيفية التي تصاحب ذلك كتمدد القلب وتضخمه وعدم انتظام ضرباته وتأثيرها في النبض وقلة تطهير الدم واحداث احتقانات في اعضاء بعيدة كالكبِد والكليتين قد تؤدي الى امراض شديدة كورم الاطراف السفلى والاستسقاء والزلال في البول الخ . ومن أكثر هذه العلل حدوثاً عاكة الاورطية الناشئة عن ضيق الفوهة الاورطية وتيجتها تمديد البطين الأيسر واحداث نقصان في الصمام التاجي بين البطين الايسر والاذينة اليسرى تكون نتيجته تفقرًا تاجياً ويتبع

ذلك اضطرابات في الدورة المحيطية . ويستدلّ عليه بالأعراض التي تدلّ على تضخم البطين الأيسر وسماع صرير ثقلصي تجاه الصمامات الأورطية ثم التقهقر الأورطي الناشئ عن نقصان الصمامات الأورطية ويحدث مع الزمان نفس التغير في البطين الأيسر للقلب مع تضخم فيه ونقصان الصمامات التاجية وما يتبع ذلك من الاضطرابات العامة ويدلّ عليه التمدّد والتضخم وسماع صرير خشن عوضاً عن الصوت الثاني للقلب

ثم تضيق الفوهة التاجية أو العاقة التاجية وهي علة نادرة أو هي اندر من التقهقر التاجي ويعقبها تمدّد الأذينة اليسرى ضرورة مع تضخمها ويدلّ عليها سعال مستعص وعسر تنفّس ونوب ربو قلبي ونوب خفقان شديد تؤدي إلى أذيما رئوية أو سكتة دماغية وعند الاستقصاء يسمع صرير يسبق الصوت الأول المسموع عند رأس القلب

ثم نقصان الصمامات التاجية والتقهقر التاجي وهذه العلة أكثر وقوعاً من سائر العلل الصمامية ويعقبها تمدّد تجاويف القلب عموماً وتضخمه ويدلّ عليها ما يدلّ على التمدّد والتضخم وسماع صرير مع الصوت الأول أوضح عند رأس القلب وضعف الصوت الثاني الطبيعي

ونقتصر على هذا القدر ونفعل الكلام على العلل التي تعرض لفتحة الشريان الرئوي ولصماماته وللصمامات الثلاثية الرؤوس التي بين البطين الأيمن والأذينة اليسرى لندرتها ونكتفي بالإشارة إلى حوّل القلب الدهني الذي يعرض كثيراً للسمان على أنه شوهة أيضاً في النخاع وكثيراً ما يعقبه الموت فجأةً بانفجار القلب أو بالغشيان وإلى عيوب القلب الخلقية كوضع القلب في غير موضعه وقد التأمور كله أو بعضه والزراق الناشئ عن اختلاط الدم الشرياني بالوريدي

لعدم انسداد الثقب البيضي وانسداد القناة الشريانية بعد الولادة  
وهناك علل أخرى كثيرة كصلابة الشرايين التي تعرض للانسان كما  
تقدم في السن والتي لها شأن عظيم في علل القلب وما يترتب عليها من الامراض  
الثانوية في الاعضاء الاخرى وكالأم الفؤادي الحقيقي الشديد الخطر والكاذب  
الذي يرافق عللاً كثيرة ضعيفة كالانيميا والمرض الاخضر والهستيريا والحفققان  
الناشئ عن شدة الانفعالات العصبية او عن افعال أخرى منعكسة عن المعدة  
او سواها مما يضيق بنا المقام لو تحرينا وصفه وصفاً كافياً ولا يسعه الا مطوولات  
هذا الفن وتقدم الى الكلام في المعالجة على وجه مختصر كذلك مع النظر  
فيها الى القواعد الكلية والمدلولات السببية مما يجعل فيها نافعاً ومفيداً لتطبيق  
المفردات الدوائية عليها وموعداً في ذلك الجزء الآتي

### ❦ الاحصاء المصري ❦

ذكرنا في الجزء الخامس من هذه المجلة مجمل الاحصاء الذي تم في اثنا  
السنة الخالية فكان مجموع سكان القطر ٣٢٣ ٦٥٤ ٩ نفساً . وقد وقفنا الآن  
على بيان تفصيل هذا العدد باعتبار الجنسيات والمذاهب وغيرها فكان مجموع  
السكان ٤٠٥ ٧٣٤ ٩ نفس اي بزيادة ٨٢ ٠ ٨٠ ثمانين ألفاً واثنين وثمانين  
نفساً ( لا غير ) عن مجمل التعداد الذي نُشر في ذلك الحين على ما اثبتناه  
في موضعه مفصلاً وقد سبق لنا التنبيه على مثل هذا الخلل في الكلام على  
تعداد الطائفة القبطية ( صفحة ٤٣٦ ) مما دل على مقدار ما في هذا الاحصاء  
من الدقة والضبط .. وهذا محصل التفصيل المذكور نشره على علته

﴿ التعداد بحسب الجنسيات ﴾

( عدد المصريين والعثمانيين المقيمين بالقطر )

المصريون الوطنيون	الرعايا العثمانيون	عرب البادية	المجموع
٩ ٠٠٧ ٧٥٥	٤٠ ١٥٠	٥٧٣ ٩٧٤	٩ ٦٢١ ٨٧٩

( عدد الاجانب المقيمين بالقطر )

اليونان	الاطليان	الانكليز	الفرنسيين	النمساويون	الروس
٣٨١٧٥	٢٤٤٦٧	١٩٥٥٧	١٤١٥٥	٧١١٧	٣١٩٣
الالمان	الاسبانيون	السويسريون	الاميركان	البيلجيك	الهولنديون
١٢٧٧	٧٦٥	٤٧٣	٢٩١	٢٥٦	٢٤٧
البرتغاليون	الاسويجيون	والدروجيون	والدغرك	الايوان	اخلاط
١٥١	١٠٧	٨٢	١٣٠١	٩١٣	

٩ ٧٣٤ ٤٠٥

﴿ التعداد بحسب المذاهب ﴾

المسلمون	المسيحيون	الاسرائيليون	من مذاهب شتى	المجموع
٨٩٧٨٧٧٥	٧٣٠١٦٢	٢٥٢٠٠	٢٦٨	٩٧٣٤٤٠٥

﴿ تفصيل اصحاب المذاهب المسيحية ﴾

القبط على مذاهبهم	الكاثوليك	من غيرهم	الارثوذكس	البروتستان	المجموع
٦٠٨٤٤٦	٥٦٣٤٣	٥٣٤٧٩	١١٨٩٤	٧٣٠١٦٢	

وقد علم من هذا الاحصاء ان الذين يتعاطون الصنائع والحرف يبلغون ٣,٢٤٧,٩٠٧ وهم نحو الثلث من اهل البلاد والباقيون وهم ٦,٤٤٦,٤٩٨

لا صناعة لهم . والذين يعرفون القراءة ٤٦٧,٨٨٦ لا غير والباقون وهم  
 ٩,٢٦٦,٥١٩ أميون فاذا قابلت هذين العددين وجدت ان عدد القارئین  
 في البلاد لا يكاد يبلغ ٥ في المئة ( ٤٨ في الالف ) . على أن هذا التقسيم  
 يتناول جميع سكان القطر من وطنين وغيرهم كما يُعلم من الاعداد المتقابلة فاذا  
 اخيرت منهم الرعايا العثمانيين والاجانب ممن لا تكاد تجد فيهم أمياً وهم لا  
 يقلون عن ١٥٠ الف نفس بقي عدد القارئین من الوطنين نحواً من ٣٠٠  
 الى ٣٢٠ الف وهو عدد لا يتجاوز ٣٢ في الألف وبقي ما يقرب من ٩٧٠  
 في الالف او ٩٧ في المئة يجيئون القراءة . وهذا ولا جرم من افش الجبل  
 الذي لا تكاد تجد له نظيراً في شيء من الممالك التي بزغ عليها فجر التمدن  
 العصري والذي ولا شك سيفضي بالامة والبلاد الى الاضمحلال العاجل والدمار  
 الكامل . وانما المؤاخذ بهذا رجال العقد والحل من نواب الأمة الذين أقيمت  
 اليهم مقاليد امورها وعُصِبَ بهم امر سياستها وتديرها بل التبعة اكل التبعة فيه  
 على وجوه البلاد وسراة اهلها الذين في ايديهم ثروتها وهم لسان الامة ويدها  
 وقادة الرأي والعمل فيها والذين اليهم ينتهي عزها وعمرانها وعليهم يقع ذلها  
 وخسرانها . ولعمري الحق ان السخاء بالمبالغ الطائلة من اموال البلاد وردّها عليها للقيام  
 بانشاء المدارس وتهذيب المدارك واخراج الالباب من ظلمات الجهل والامية  
 بل اخراج الأمة من مدافن الخمول والبوار لأولى وأبر من ارسال تلك  
 الاموال في طريق لا يرجع عليهم منها بشكران ولا يشيعها فيه الا رسل الشقاق  
 والشنآن . وان قطع المسافات ولو على القدم وارتقاء المنابر في صدر كل مُزدحم  
 لحث كبراء البلاد وذوي الثروة فيها على هذا الامر المهم الذي بمثله تنهض  
 الامة من كبوتها وتدفع يد الغاصب عن حوزتها لأجدر وأجدى من الطواف

في الاقطار البعيدة لاستعانة ذوي المآرب على المطالبة بحق قد اضعناه من  
ايدنا والتوسل اليهم بشكاية لا تعدو شكوى الجريح الى العقبان والغريق الى  
الحيثان وبهذا القدر كفاية لقوم يستبصرون

❦ امثلة واجوبتها ❦

القاهرة — هل يوجد دواء لتقوية النظر بعد قصره  
احد مشتركي البيان

ت. ج

الجواب — لا سبيل الى معالجة ذلك بالدواء لانه ناشئ عن خلل في  
شكل بعض الاجزاء المولفة منها العين ولكنه يصلح بوضع الزجاجات المقررة  
تختار على وفاق العين على يد طبيب عارف

الاسماعيلية — هل الاصح في لفظة « روح » التذكير ام التأنيث وعلى  
اي قاعدة يبنى الحكم وما الشواهد على ذلك  
صالح هرون  
ناظر مدرسة الاميركان  
بالاسماعيلية

الجواب — الروح يذكر ويؤنث الا ان التذكير اكثر. واما القاعدة  
التي يبنى عليها الحكم في تعيين احدهما فليس لنا في ذلك الا متابعة النقل عن  
العرب والرجوع بهذه اللفظة وامثالها الى قاعدة « اي كذا خلقت ». قال في  
المصباح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب  
تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضاً الروح مذكر وقال صاحب

« المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث قال وكان التأنيث على معنى النفس » اهـ .  
ومن شواهد التأنيث قول الحريري في المقامة القطيعية  
صبرت عليك حتى عيل صبري وكادت تبلغ الروح التراقي  
وهو كثير في كلام المولدين ولا يحضرنا عليه شاهد من كلام قديم

فيلادلفيا — عثرت في الجزء الحادي عشر من البيان ( صفحة ٤٣١ )  
على لفظة « داحة » عنى بها الكاتب « اللعبة » وبعد البحث في كتب اللغة لم  
اقف على هذه اللفظة . غير اني كثيراً ما سمعت عامة الناس يعبرون عن الشيء  
الحسن بقولهم « دحة » بتشديد الحاء وبعض عامة لبنان يستعملون في هذا  
المعنى « الدحلة » وفي اللغة الانكليزية لفظة Dall تفيد « لعبة » فهل من  
نسبة بين هذه الكلمات وان كانت لفظة « داحة » واردة في كتب اللغة ارجو  
ان تينوالنا ذلك افادة للقراء  
جرجي حبيقة

الجواب — قال في القاموس في مادة ( دوح ) « الداح نقش  
يلوح للصبيان يعللون به ومنه الدنيا داحة » . وفي الأساس « وفلان يلبس  
الداح وهو الوشي والنقش ... وجاءنا وعليه داحة » اي ثوب منقوش . وفي  
لسان العرب « قال ابو عمرو هذا حرف صحيح في اللغة .. قال وقول الصبيان  
الداح منه » اهـ . فقول العامة « دحة » محرف عن « داحة » واما الدحلة في  
قول عامة لبنان فلا يظهر لها اصل في اللغة فالظاهر انه تحريف آخر ابدلوا من  
احدى حاء « الدحة » لاماً تخفيفاً من ثقل اجتماع الحائين . واما اللفظة  
الانكليزية فلا نظن ان لها اتصالاً بشيء من ذلك والله اعلم

## آثار ادبية

المشرق — وردنا الجزء الاول من هذه المجلة الحسنة لحضرة صاحب امتيازها الاب لويس شيخو اليسوعي وهي مجلة علمية ادبية فنية تُطبع بإدارة آباء كلية القديس يوسف في بيروت. وقد تصفحنا هذا الجزء منها فوجدناه مشتملاً على عدة مقالات جليّة الفائدة منها مقالة علمية في اهمّ اكتشافات سنة ١٨٩٧ للاب كولنجت ومقالة اخرى في اكتشاف وزن قديم لمدينة بيروت للدكتور روفيه وكتاب الدارات للاصمعي وهو يتضمن اسماء دارات العرب الوارد ذكرها في كلام شعرائهم وجزء من تاريخ بيروت واخبار الامراء من بني الغرب لصالح بن يحيى احد ابناء الامراء المذكورين وغير ذلك من الفصول الانيقة والفوائد النادرة ولا بدع في ذلك مع ما اشتهر لهذه العصابة الفاضلة من الاجتهاد في احياء رسوم العلم وتوسيع نطاقه ولا سيما في بلادنا الشرقية مما خلّد لهم جميل الذكر في هذه الانحاء وحقّ لهم به جزيل الشكر وطيب الثناء

وهذه المجلة تصدر مرتين في الشهر كل مرة في ٤٨ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي اثنا عشر فرنكاً في بيروت وخمسة عشر في خارجها فتمنّى لها مزيد الرواج والانتشار



دليل لبنان — اهديت لنا نسخة من هذا الدليل المفيد وهو من وضع ادارة جريدة لبنان وطبع مطبعتها يتضمن تعريف احوال لبنان واحكامه وتعداد من فيه من المتوظفين وارباب الاقلام وتقسيمه الجغرافي والاداري وما فيه من جرائد ومطابع ومدارس وغيرها مع تقويم لسنة ١٨٩٨ يشتمل على فوائد شتى فنشئ على واضعه ثناءً جميلاً

